

KI Science Film Festival

im Wissenschaftsjahr 2019

3. bis 5. Juli

Preisverleihung

Galaabend

Vorführung

Eintritt frei

Eine Initiative des Bundesministeriums
für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2019

**KÜNSTLICHE
INTELLIGENZ**

#ChanceKI
wissenschaftsjahr.de

Zum Wissenschaftsjahr 2019 – Künstliche Intelligenz präsentiert das ZAK | Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) das internationale KI Science Film Festival.

Das Festival zeigt internationale Filme rund um das Thema Künstliche Intelligenz (KI) mit dem Ziel, KI stärker im Bewusstsein der interessierten Öffentlichkeit zu verankern und eine offene Debatte über ihre Potenziale, aber auch über mögliche Schattenseiten anzustoßen. Rund 50 Filmschaffende aus 13 Ländern haben ihre Arbeiten hierfür eingereicht aus denen eine Expertenjury 12 Finalisten-Filme ausgewählt hat, die am 3. und 4. Juli 2019 aufgeführt werden. Zusätzlich zum Filmgenuss kann das Publikum mit Filmschaffenden und Expertinnen und Experten zum Thema KI diskutieren. Krönender Abschluss des Festivals ist der Galaabend am 5. Juli 2019 auf der Bühne des Wissenschaftsfestivals EFFEKTE, bei dem die Gewinner des Festivals prämiert werden.

Das KI Science Film Festival im Wissenschaftsjahr 2019 – Künstliche Intelligenz wird vom Bundesministerium für Bildung und Forschung gefördert.

Wissenschaftliche Leitung

Prof. Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha
Gründungsdirektorin des ZAK

Ansprechpartner

Dipl.-Medienkünstler Klemens Czurda

www.zak.kit.edu/KI-SFF

www.wissenschaftsjahr.de



Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft
und Studium Generale
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

Partner:



zkm karlsruhe

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung



Programm

Mittwoch 3. Juli 2019 Screening I

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe
Lorenzstraße 19, ZKM Medientheater

18:00 Uhr Begrüßung

Prof. Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha,
Gründungsdirektorin des ZAK

18:15 Uhr Who Made You? | Finnland 2019

19:35 Uhr Prototype | USA 2018

19:55 Uhr Econtrol | Deutschland 2018

20:10 Uhr Podiumsdiskussion

Moderation: Dr. Oliver Langewitz, Geschäftsführender Vorstand Filmboard Karlsruhe e. V.

Dr. Isabella Hermann, Wiss. Koordinatorin der AG Maschinelles Lernen und künstliche Intelligenz, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften

Iiris Härmä, Regisseurin „Who Made You?“

21:00 Uhr Autonomous Artifacts | Deutschland 2019

22:10 Uhr Stehempfang

22:40 Uhr AlphaGo | USA 2017

Donnerstag 4. Juli 2019 Screening II

Filmtheater Schauburg Karlsruhe, Marienstraße 16

18:00 Uhr Begrüßung

Prof. Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha,
Gründungsdirektorin des ZAK

18:15 Uhr The Illegal Film | Deutschland 2018

19:40 Uhr ZOE | Deutschland 2018

20:00 Uhr Die Galerie der vergessenen Berufe | Deutschland 2017

20:10 Uhr Podiumsdiskussion

Moderation: Dr. Oliver Langewitz, Geschäftsführender Vorstand Filmboard Karlsruhe e. V.

Prof. Dr. Matthias Bruhn,
Professor für Kunstwissenschaft und Medientheorie,
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

Martin Baer, Regisseur „The Illegal Film“

21:00 Uhr Das Echo der Zukunft | Deutschland 2019

21:55 Uhr CC | Kanada 2018

22:10 Uhr Me-Log | Österreich 2018

22:15 Uhr Stehempfang

22:45 Uhr Wir sind die Roboter

| Niederlande/Deutschland 2018

Freitag 5. Juli 2019 Galaabend mit Preisverleihung

EFFEKTE-Bühne, Otto-Dullenkopf-Park am
Schloss Gottesaue

Moderation: Hanna Sophie Lücke

Verleihung des KI Science Film Awards für den besten Lang- und Kurzfilm. Vergabe des Publikumspreises sowie drei lobender Erwähnungen für die beste Nachwuchsarbeit, den besten sozialkritischen Beitrag und den besten künstlerischen Beitrag. Präsentation der Gewinnerfilme in Anwesenheit der RegisseurInnen.

21:00 Uhr Begrüßung

Prof. Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha
Gründungsdirektorin des ZAK

LaudatorInnen:

Prof. Dr.-Ing. Barbara Deml, Leiterin des Instituts für Arbeitswissenschaft und Betriebsorganisation, KIT

Florian Druckenthaner, DLR Projektträger,
Büro Wissenschaftskommunikation

Monika Landgraf, Pressesprecherin des KIT

Dr. Christine Reeh-Peters,
Geschäftsführerin Kinemathek Karlsruhe e. V.

Prof. Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha,
Gründungsdirektorin des ZAK

Prof. Peter Weibel, künstlerisch-wissenschaftlicher
Vorstand des ZKM | Karlsruhe

Screening I

Who Made You?



Finnland 2019
80 min
Regie: Iiris Härmä
Originalversion mit englischen Untertiteln

Künstliche Intelligenz reicht an unsere mentalen und physischen Fähigkeiten heran wie nie zuvor in der Menschheitsgeschichte. Der Film führt uns in die Welt der Cyborgs, Sexroboter und Androiden und zeigt uns aufschlussreiche Szenen laufender Prozesse und Entwicklungen. Was bedeutet die Entwicklung der KI für uns als Menschen? Welche Werte wollen wir erhalten?

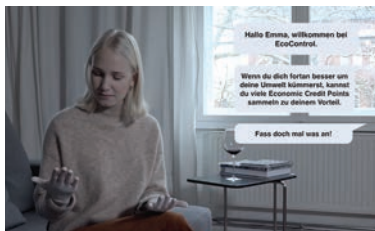
Prototype



USA 2018
19 min
Regie: Christopher Ortega
Englische Originalversion

Ein afrofuturistischer Science-Fiction-Film über zwei Wissenschaftlerinnen: Mutter und Tochter leben isoliert auf einem abgelegenen Anwesen und arbeiten daran, die weltweit menschenähnlichste Künstliche Intelligenz zu entwickeln. Als die Tochter mit einem widerspenstigen Androiden aneinandergerät, verliert sie die Kontrolle und der wahre Test beginnt.

Econtrol



Deutschland 2018
11 min
Regie: Ann-Cathrine Beyer, Mathilda Schiller, Laura Blüggel, Vera Siller, Madgalene Mumme

Ein Zukunftsszenario, das wahr werden könnte? Die Regierung lässt unter dem Vorwand des Umweltschutzes smarte Handchuhe an die Bevölkerung verteilen. Sie sollen das Verhalten überwachen und nachhaltiges Handeln begünstigen. Doch schon bald wird klar: Die Überwachung nimmt ungeahnte Ausmaße an.

Autonomous Artifacts

Deutschland 2019
67 min
Regie: Johannes Kohout, Janek Totaro
Originalversion mit englischen Untertiteln



Künstliche Intelligenz und humanoide Maschinen treten zunehmend in den Vordergrund technischer Entwicklung. Die Eigenschaften dieser Artefakte scheinen den menschlichen Körper abzubilden. Im Film reflektieren Philosophinnen, InformatikerInnen und TechnikenthusiastInnen das Verhältnis von Mensch und Technik entlang vielseitiger Einblicke in unser technisches Zeitalter.

AlphaGo



USA 2017
90 min
Regie: Greg Kohs
Originalversion mit englischen Untertiteln

Die Dokumentation ist eine Reise von Bordeaux' Hinterstraßen, vorbei an den Rechnern der Entwickler bei Google DeepMind, nach Seoul, wo ein legendärer Go-Meister einem KI-Herausforderer gegenübersteht. Dabei stellen sich Fragen wie: Was kann uns künstliche Intelligenz noch über ein 3.000 Jahre altes Spiel verraten? Was wird sie uns über die Menschheit lehren?

Screening II

The Illegal Film

Deutschland 2018
84 min
Regie: Martin Baer, Claus Wischmann
Originalversion mit englischen Untertiteln



Die Menschheit filmt und fotografiert sich wie nie zuvor. Zwei Milliarden Bilder werden Tag für Tag in die Netzwerke hochgeladen – und diese Zahl wächst weiter. Der Film zeigt, wie schnell und tiefgreifend sich unser Umgang mit Bildern verändert und stellt unter anderem die Frage, wie die neuen Technologien unser Bild der Welt prägen.

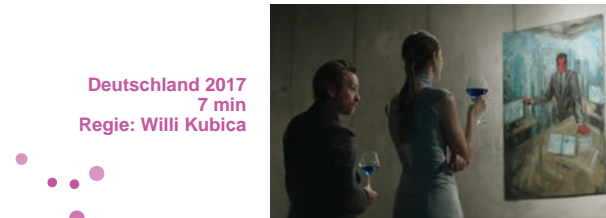
ZOE



Deutschland 2018
17 min
Regie: Leif Brönnle

Ein beklemmendes und schockierendes Kammerspiel erzählt die Geschichte einer jungen Frau, die Mittelpunkt eines Experiments wird, welches sie an ihre psychischen Grenzen bringt und vor eine scheinbar unlösbare Aufgabe stellt. Neben dem ethischen Dilemma wird die Frage aufgeworfen, was das Menschsein im Kern eigentlich ausmacht.

Die Galerie der vergessenen Berufe



Deutschland 2017
7 min
Regie: Willi Kubica

Das Jahr 2068. Die Galeristin Alma führt den Journalisten Marius durch eine Galerie. Anhand eindrucksvoller Bilder stellt diese den historischen Niedergang ganzer Berufsgruppen dar und führt zu der Frage, ob der Mensch sich durch die digital-technische Evolution selbst abschafft.

Das Echo der Zukunft



Deutschland 2019
53 min
Regie: Tanja Kühle

Der Film versucht mit Hilfe visionärer Arbeiten zeitgenössischer KünstlerInnen und PraktikerInnen einen Blick in die Zukunft zu werfen. Diese arbeiten mit Technologien, die unsere Gesellschaft, unsere Politik und unser Menschenbild in Zukunft maßgeblich beeinflussen und herausfordern werden: wie etwa Künstliche Intelligenz, Gentechnologie, Virtuelle Realität, Luft- und Raumfahrt.

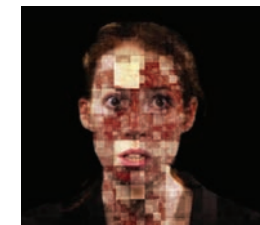
CC

Kanada 2018
14 min
Regie: Kailey Spear, Sam Spear
Englische Originalversion



Im Mittelpunkt dieser Zukunftsvision steht CC, ein AID (Artificially Intelligent Device). Sie wurde von Cloverhill Nanny Agency an Lena Howard vermietet, um sich um ihre Tochter Adelaide zu kümmern. Als es zwischen CC und Lena zu einem gewalttätigen Zwischenfall kommt, muss ein Ermittlungsteam feststellen, was passiert ist.

Me-Log



Österreich 2018
7 min
Regie: Eni Brandner
Deutsch mit englischen Untertiteln

Eine Reflexion über künstliche und mediale Identitäten, die wir von uns selbst kreieren. Wie manipulieren diese überzeichneten Bilder unser Bewusstsein und wie beeinflussen sie die Wahrnehmung von uns selbst und anderen? Aktuelle Technologien werden eingesetzt, um eine kritische Betrachtungsweise und einen Blick hinter die Bildoberfläche zu eröffnen.

Wir sind die Roboter

Niederlande/Deutschland 2018
85 min
Regie: Tommy Pallotta, Femke Wolting
(Originaltitel: More Human Than Human)



Roboter und Maschinen werden in absehbarer Zeit durch Künstliche Intelligenz fast alles besser können als der Mensch. Was heißt es dann, Mensch zu sein? Auf der Suche nach Antworten macht Regisseur Tommy Pallotta einen Selbstversuch und befragt führende ExpertInnen für Künstliche Intelligenz und Robotik, aber auch AnwenderInnen von KI-Systemen.